МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДИВНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 6
от «29» 08 2016г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Абрамова И.Н.
от «29» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
_____ Т.П.Василовская
Приказ № 275
от «30» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на 2016 / 2017 учебный год

Учитель Якименко Наталья Ивановна
(Ф.И.О.)

Класс ___2____

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 2 класса МБОУ Дивненской средней общеобразовательной школы №2 разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Дивненской СОШ №2
- Авторской программы Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской (М.: Вентана – Граф, 2013) в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения
- Программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МБОУ Дивненской СОШ №2

Описание места учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Во 2 классе изобразительное искусство проводится 1 раз в неделю, что составляет 33 часа в год.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты.

Личностные результаты:

- -Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.
- -Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
- -Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
- -Умение доводить работу до конца.
- -Способность предвидеть результат своей деятельности.
- -Способность работать в коллективе.
- -Умение работать индивидуально и в малых группах.
- -Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Регулятивные

- -Осуществлять учебные действия по образцу или заданному плану.
  -Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний
- -Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.

Коммуникативные

- -Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.
- -Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Познавательные

- -Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца).
- -Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.
- -Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.
- -Умение находить нужную информацию в Интернете.

Предметные результаты:

- -умение развивать предложенную сюжетную линию
- -Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.
- -Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.
- -Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.
- -Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
- -Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
- -Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)- 17 часов

Работа различными художественными материалами. Создание этюдов. Передача изменения цвета, пространства и формы предметов. Выражение в картине своих чувств. Представление о художественных средствах выразительности. Использование в совей работе теплой и холодной гаммы цветов. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов в открытом пространстве. Поиск в интернете необходимой информации об искусстве. Работа в разных художественных техниках. Освоение компьютерной графики. Использование готовых геометрических форм для создания интерьера. Представление об архитектурном проекте. Проведение коллективных исследований. Использование в работе симметрии. Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения.

Развитие фантазии и воображения – 11 часов

Работа с литературными произведениями. Составление сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых текстов через интернет. Передача волшебства сказки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Конструирование несложных тем в технике бумагопластики. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове, народной речи.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)-5 часов

Участие в обсуждении тем. Поиск в интернете знаменитых архитектурных сооружений разных стран мира. Сравнение картин разных художников. Представление о работе художника-иллюстратора, художника в театре балета, в музыкальных, кукольных театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

Основные педагогические технологии применяемые на уроке: Игровые технологии. Технология сотрудничества. Групповая технология. Технология развивающего обучения. Технология проектирования.

Формами учебной деятельности являются: урок(урок-экскурсия, урок-практикум, урок-исследование), интегрированное занятие.

Оценка деятельности учащихся осуществляется на каждом уроке. Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются. Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Формы организации контроля и оценки учебной деятельности (учеником):

- портфолио.

-выставки творческих работ

-промежуточная аттестация в форме творческого задания

В течение года возможна корректировка тем и количества часов программы.

Для реализации программного содержания используется УМК:

1. Под ред. Савенковой Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 кл. *Москва «Вентана-Граф» 2013*
2. *Л.Г Савенкова, Е.А.Ермолинская «Изобразительное искусство», учебник для 2 класса. Москва, «Вентана-Граф» 2013*
3. *Л.Г Савенкова, Е.А.Ермолинская «Изобразительное искусство», рабочая тетрадь для 2 класса. Москва, «Вентана-Граф» 2013*

Календарно-тематическое планирование

№-урока	Содержание	Количество часов	Дата проведения
	1 четверть – 8 часов		
	I.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)		
1.	Рисование по представлению «Хозяйство Лесовичка».	1	7.9
2.	Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму. «Мое настроение».	1	14.9
3.	Зависимость цветовой гаммы от темы. Рисование по воображению «Солнечный день».	1	21.9
4.	Рисование с натуры «Осенний натюрморт».	1	28.9
5.	Изучение явлений наглядной перспективы. Изображение интерьера «Моя комната».	1	5.10
6.	Изображение интерьера «Моя комната».	1	12
7.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. Рисование по представлению «День и ночь».	1	19
8.	Линия горизонта, первый и второй планы. Композиция «Дом и окружающий его мир природы».	1	26
	2 четверть – 8 часов		
9.	Человек в архитектурной среде. Рисование по памяти «Я собираюсь в школу».	1	9.11
10.	Красота и необычное в природе. Композиция «Грусть и покой поздней осенью».	1	16.11
11.	Освоение предметной среды в архитектуре. Создание интерьера «Комната Мальвины».	1	23.11
12.	Архитектурный проект. Проект детской площадки.	1	30.11
13.	Объёмно-пространственная композиция Коллективная композиция «Деревенька».	1	7.12
14.	Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Создание композиции к сказке.	1	14.12
15.	Декоративная композиция «Заколдованный лес».	1	21.12
16.	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. «Платок для царевны Несмеяны».	1	28.12
	3 четверть – 10 часов		

17.	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. «Клоун».	1	18.1
	II.Развитие фантазии и воображения.		
18.	Композиция по описанию «Кому принадлежит дом?».	1	25.1
19.	Сюжетные композиции по мотивам сказок.	1	1.2
20.	Выполнение композиций на передачу настроения. Иллюстрация к сказке «Русалочка».	1	8
21.	Коллективная работа «Затерянный мир».	1	15
22.	Тематическая композиция — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов.«День рождения».	1	22
23.	Создание икебаны «Сказочный букет для мамы».	1	1.3
24.	Коллективная работа «Сад в моей сказке».	1	15.3
25.	Бумажная пластика «Город моей мечты».	1	22.3
	Стилизация и обобщение. Изготовление игрушки.		
	4 четверть – 9 часов		
27.	Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. Географическая карта.	1	5.4
28.	Настроение, создаваемое произведениями народного искусства. Музыкальная радуга.	1	12.4
	III.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)		
29.	Экскурсия. «Архитектурные достопримечательности моего поселка».**промеж.аттестация**	1	19.04, 26.04
30.	Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Мастерская художника.	1	3
31.	3. Отображение мира природы в искусстве. «Красивые бабочки».	2	10
32.	Декоративное оформление книги.	1	17
33.	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.	1	24,31